



64

SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES 2025
14 - 22 MAI



Avec le soutien de **ami alexandre mattiussi**



Dossier de presse

Attachée de presse
Dany de Seille

Paris : +33 (0)1 70 23 74 79 | Cannes : +33 (0)4 92 99 83 95
dany@deseille.info

Fiches actualisées, contacts et photos en téléchargement
à partir du 14 avril sur :
www.semainedelacritique.com

SEMAINE DE LA CRITIQUE

À PARIS : 17, rue des Jeûneurs - 75002 Paris
Tel. +33 (0)1 70 23 74 79

À CANNES : Palais des Festivals - 5e étage, côté port
Tel. +33 (0)4 92 99 83 94

Présentation de la sélection longs métrages

La 64^e édition de la Semaine de la Critique par sa Déléguée générale, Ava Cahen

Extraite des **Reines du drame** d'**Alexis Langlois**, l'affiche de la 64^e Semaine de la Critique célèbre dans la joie le cinéma et ses nouvelles voix, invitant à la découverte de l'édition 2025 et des films qui vont y faire le show.

Le Jury

Le Jury de la 64^e Semaine de la Critique sera présidé par le réalisateur, scénariste et producteur espagnol **Rodrigo Sorogoyen**. Il sera accompagné de la critique de cinéma marocaine **Jihane Bougrine**, de la chef opératrice franco-canadienne **Josée Deshaies**, de la productrice indonésienne **Yulia Evina Bhara** et de l'acteur britannique oscarisé **Daniel Kaluuya**.

Le Jury remettra quatre prix :

- le Prix Découverte Leitz Cine du meilleur court métrage
- le Prix Fondation Louis Roederer de la Révélation
- le Prix French Touch du Jury
- et le Grand Prix AMI Paris de la Semaine de la Critique

Quelques chiffres

Parmi les 1000 longs métrages et 2340 courts métrages visionnés, 11 longs métrages ont été sélectionnés et 13 courts.

La sélection courts métrages sera annoncée le 17 avril prochain.

Film d'ouverture

En ouverture de la 64^e Semaine de la Critique, **L'intérêt d'Adam**, deuxième long métrage de la réalisatrice belge **Laura Wandel**. Immersion filmée au poing dans l'unité pédiatrique d'un hôpital, l'attention se rassemble ici autour de trois personnages : une mère désespérée, son fils mal nourri et l'infirmière qui les suit. Pas de temps mort, la tension est chronique. Après *Un monde*, la réalisatrice poursuit son examen sensible des souffrances enfantines à travers cette étude de caractères complexes. Elle offre à Léa Drucker et Anamaria Vartolomei des rôles à la hauteur de leur immense talent.

Deux comédies françaises aux différents propos et tempo sont mises à l'honneur en séances spéciales.

Baise en ville, deuxième long métrage du réalisateur français **Martin Jauvat**, road-movie pédestre et décalé dans lequel un jeune chômeur flâneur décide de passer son permis, en quête d'un job pour payer ses leçons de conduite. Son salut lui vient d'une boîte d'intérim pas comme les autres. Sorties de route et dérapages incontrôlés inspirent cette attachante comédie populaire qui, derrière ses gags potaches, ruisselle d'intelligence et de douceur. Avec Martin Jauvat lui-même dans le rôle-titre, entouré de William Lebghil et Emmanuelle Bercot.

Des preuves d'amour, premier long métrage de la réalisatrice française **Alice Douard**, comédie dramatique sur la maternité retraçant le parcours chaotique d'un couple de femmes mariées qui attend son premier bébé. L'une est enceinte, l'autre doit faire des démarches pour adopter l'enfant qui va naître. S'engagent des péripéties de toutes natures, donnant naissance à une facétieuse galerie de personnages. En tête d'affiche, Ella Rumpf et Monia Chokri, irrésistibles dans ce film piqué d'humour et de tendresse qui déploie habilement son sens du romanesque.

En compétition, 7 longs métrages, dont 5 premiers films et 2 deuxièmes.

A Useful Ghost, premier long métrage du réalisateur thaïlandais **Ratchapoom Boonbunchachoke**, extravagante fiction dans laquelle des fantômes protestent contre l'oubli en se réincarnant en appareils électroménagers pour attirer l'attention des vivants et agiter toutes leurs particules. La satire sociale et la comédie romantique se conjuguent dans cette fable burlesque qui fait chauffer les draps et les esprits. Avec Davika Hoorne, la nouvelle star du cinéma thaïlandais.

Ciudad Sin Sueño, premier long métrage de fiction du réalisateur espagnol **Guillermo Galoe**, tourné à la Cañada Real, le plus grand bidonville d'Europe, avec l'appui de ses habitants. L'histoire de deux amis inséparables qui vont devoir se dire adieu, puisque l'un d'entre eux déménage. Redoublant d'inventivité pour restituer la réalité dans laquelle il est coulé, ce renversant buddy-movie produit des images et des sensations neuves qui décapent les poncifs.

Kika, premier long métrage de fiction de la réalisatrice belge **Alexe Poukine**, film coup de poing qui met en scène une assistante sociale soudainement frappée par un grand malheur, se débrouillant comme elle peut pour l'encaisser, quitte à prendre des chemins peu orthodoxes. Un récit sans fard et la révélation d'une solide comédienne, Manon Clavel, comptent parmi les qualités de ce grand drame féministe et social sur l'amour, le deuil et la précarité.

Imago, premier long métrage du réalisateur tchéchène **Déni Oumar Pitsaev**, documentaire autobiographique tourné en caméra légère et en prise directe avec le réel. Propriétaire d'un petit lopin de terre dans une vallée géorgienne adossée au Caucase et à la frontière de la Tchétchénie, le réalisateur projette d'y construire une maison au design futuriste qui tranche avec paysage et traditions. Un rêve qui fait débat au sein de la famille, ranimant le feu de conflits sourds et des traumatismes passés de cette communauté déracinée.

Left-Handed Girl, premier long métrage solo de la réalisatrice taïwanaise **Shih-Ching Tsou**, mélodrame urbain au rythme effréné qui emboîte le pas à une mère célibataire et ses deux filles, fraîchement débarquées à Taipei et déjà ensevelies sous les dettes et les ennuis. Porté par un trio d'actrices phénoménal, cette tragi-comédie se métamorphose petit à petit en une odyssée hors du commun, pleine de rebondissements et d'émotions qui battent l'asphalte et la chamade.

Nino, premier long métrage de la réalisatrice française **Pauline Loquès**, trois jours décisifs dans la vie d'un jeune homme qui ne sait plus par quel bout la prendre, à la rue après avoir perdu les clés de son appartement. Déambulations, dilemmes et confessions sont au rendez-vous de cette magnifique chronique en temps réel, tournée vers la lumière, dans laquelle le comédien québécois Théodore Pellerin nous bouleverse par la subtilité de son jeu.

Reedland, premier long métrage du réalisateur néerlandais Sven Bresser, portrait énigmatique d'un coupeur de roseaux obsédé par le meurtre d'une adolescente. Ayant lui-même retrouvé le corps sans vie, il décide de mettre son grain de sel dans une enquête qui patine. Ce polar ténébreux cultive d'une main de maître une atmosphère puissante et singulière et entretient mystères et doutes jusqu'à ce que le rideau tombe.

Film de clôture

En clôture de la 64^e Semaine de la Critique, **Planètes**, premier long métrage d'animation de la réalisatrice japonaise Momoko Seto, ou l'incroyable voyage de quatre pissenlits, réchappés d'une explosion nucléaire, en quête d'un endroit où se re-planter. Aventure, frissons et émotions se mélangent dans cette fable écologique aux couleurs psychédéliques qui interroge avec force la condition et la place du végétal dans la pensée du vivant, de l'infiniment grand à l'infiniment petit.

La 64^e édition de la Semaine de la Critique
se tiendra à Cannes du 14 au 22 mai 2025.

La sélection longs métrages

11 longs métrages, 7 en compétition et 4 en séances spéciales, sélectionnés parmi 1 000 films visionnés

En compétition

Ciudad Sin Sueño (Sleepless City) 🎬

Espagne - France | 1h37

Imago

France - Belgique | 1h48

Kika

Belgique - France | 1h48

Left-Handed Girl

Taiwan - France - États-Unis - Royaume-Uni | 1h48

Nino 🎬

France | 1h36

Pee Chai Dai Ka (A Useful Ghost) 🎬

Thaïlande - France - Singapour - Allemagne | 2h10

Rietland (Reedland) 🎬

Pays-Bas - Belgique | 1h50

Guillermo Galoe

Déni Oumar Pitsaev

Alexe Poukine

Shih-Ching Tsou

Pauline Loquès

Ratchapoom Boonbunchachoke

Sven Bresser

Séances spéciales

Film d'ouverture

L'intérêt d'Adam (Adam's Interest)

Belgique - France | 1h13

Laura Wandel

Séances spéciales

Baise en ville

France | 1h37

Martin Jauvat

Des preuves d'amour (Love Letters) 🎬

France | 1h36

Alice Douard

Film de Clôture

Planètes (Dandelion's Odyssey) 🎬

France - Belgique | 1h15

Momoko Seto

La sélection courts métrages sera annoncée le jeudi 17 avril.

[Cliquer ici pour accéder aux fiches en ligne.](#)

Le jury et les prix décernés par La Semaine de la Critique

Le jury de la 64^e Semaine de la Critique

Rodrigo Sorogoyen, Président du jury

Il sera entouré de la journaliste marocaine **Jihane Bougrine**, de la directrice de la photographie franco-canadienne **Josée Deshaies**, de la productrice indonésienne **Yulia Evina Bhara** et du comédien britannique oscarisé **Daniel Kaluuya**.

Prix décernés par le jury de la Semaine de la Critique

Grand Prix AMI Paris

AMI et Alexandre Mattiussi son directeur artistique s'engagent auprès de la Semaine de la Critique pour soutenir la jeune création, en dotant le Grand Prix AMI Paris de 15 000 € remis à l'un des sept longs métrages de la compétition. Depuis 2011, ont été récompensés : Jeff Nichols pour *Take Shelter* (2011), Antonio Méndez Esparza pour *Aquí y Allá* (2012), Fabio Grassadonia et Antonio Piazza pour *Salvo* (2013), Myroslav Slaboshpytskiy pour *The Tribe* (2014), Santiago Mitre pour *Paulina* (2015), Oliver Laxe pour *Mimosas* (2016), Emmanuel Gras pour *Makala* (2017), Gabriel Abrantes et Daniel Schmidt pour *Diamantino* (2018), Jérémy Clapin pour *J'ai Perdu Mon corps* (2019), Omar El Zohairy pour *Plumes* (2021), Andrés Ramírez Pulido pour *L'Eden* (2022), Amanda Nell Eu pour *Tiger Stripes* (2023) et Federico Luis pour *Simón de la montaña* (2024).

Prix French Touch du Jury

Le jury de la Semaine de la Critique décerne le Prix *French Touch* du Jury à l'un des sept longs métrages en compétition. Ce prix a pour objectif de mettre en lumière la créativité et l'audace d'un geste de cinéma unique. En s'associant avec la Semaine de la Critique, la *French Touch* souhaite révéler les génies créatifs qui feront le cinéma de demain. 8 000 € seront remis au cinéaste du film primé. Depuis 2022, il a été décerné à *Aftersun*

de Charlotte Wells, *Il pleut dans la maison* de Paloma Sermon-Daï et à *Blun Sun Palace* de Constance Tsang.

Prix Découverte Leitz Cine du court métrage

Le Prix Découverte Leitz Cine est décerné par le jury de la Semaine de la Critique à l'un des dix courts métrages en compétition. Depuis sa création en 2003, le Prix Découverte a révélé de nombreux cinéastes novateurs, parmi lesquels Juliana Rojas et Marco Dutra, le collectif H5, Guillaume Gouix, Gitanjali Rao, Damien Manivel, Jonas Carpignano, Fulvio Risuleo, Wregas Bhanuteja ou plus récemment Laura Ferrés, Jacqueline Lentzou, Qiu Yang, Zou Jing, João Gonzalez, Nans Laborde-Jourdà ou dernièrement Guil Sela. Pour la huitième année, Leitz s'associe au Prix Découverte de la Semaine de la Critique et encourage une nouvelle génération de cinéastes prometteurs. 4 000 € seront remis au réalisateur du film primé.

Prix Fondation Louis Roederer de la Révélation

Pour la septième année, le Jury de la Semaine de la Critique décernera le Prix Fondation Louis Roederer de la Révélation à un ou une comédienne parmi l'un des sept longs métrages. Ce prix a pour objectif de mettre en lumière un ou une interprète pour l'une de ses premières apparitions au cinéma ou pour un rôle particulièrement marquant de sa carrière. En 2018, il a été remis à Félix Maritaud pour son rôle dans le film *Sauvage*, en 2019, à Ingvar E. Sigurðsson dans le film *Hvítur, Hvítur Dagur* (*A White, White Day*), en 2021 à Sandra Melissa Torres pour *Amparo*, en 2022 à Zelda Samson pour son rôle dans *Dalva*, en 2023 à Jovan Ginić pour *Lost Country*, et en 2024 à Ricardo Teodoro pour *Baby*. La Fondation Louis Roederer, fidèle à son désir de révéler les talents émergents, poursuit son engagement aux côtés de la Semaine de la Critique et dote le prix de 5000 € remis au lauréat.

Prix décernés par les partenaires de la Semaine de la Critique

Prix Fondation Gan à la Diffusion

La Fondation Gan pour le Cinéma attribue, dans le cadre de la Semaine de la Critique, un Prix à la Diffusion destiné à soutenir la distribution d'un premier ou second long métrage sur le territoire français. Un soutien confirmant la volonté de la Fondation d'accompagner l'émergence de nouveaux cinéastes. Ce Prix à la Diffusion est attribué par la Fondation Gan au distributeur français de l'un des sept longs métrages de la compétition. Il est doté de 20 000 € TTC pour le distributeur du film choisi, qui s'engage à proposer à la Fondation Gan une ou plusieurs actions de promotion. Depuis 36 ans, la Fondation Gan accompagne les créateur·rice·s dès l'écriture du scénario jusqu'à la diffusion des œuvres en salle. Elle récompense des longs métrages, ambitieux et singuliers, en fiction comme en animation, et compte à ce jour, plus de 220 cinéastes aidés. Fondation d'entreprise de Gan Assurances, elle est l'un des principaux partenaires privés du cinéma français. En 2024, le Prix Fondation Gan à la Diffusion a été remis à Jour2fête, distributeur français pour *Julie se tait* de Leonardo Van Dijl.

Prix SACD

La SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques) soutient, par le biais de son action culturelle cinéma financée par la copie privée, les festivals qui contribuent à faire découvrir des auteur·rice·s, comme la Semaine de la Critique. Le Prix SACD, doté de 4 000 € Brut remis à l'auteur, récompense l'un des sept longs métrages de la compétition. Il est décerné par des cinéastes membres du conseil d'administration de la SACD. Depuis 2011, ont été récompensés : Jeff Nichols pour *Take Shelter*, Meni Yaes pour *God's Neighbors*, Sébastien Pilote pour *Le Démantèlement*, Gaëlle Denis pour *Crocodile*, César Augusto Acevedo pour *La Tierra y la sombra*, Davy Chou et Claire Maugendre pour *Diamond Island*, Léa Mysius pour *Ava*, Benedikt Erlingsson & Ólafur Egill Egilsson pour *Woman At War*, César Díaz pour *Nuestras Madres*.

Et plus récemment Elie Grappe et Raphaëlle Desplechin pour *Olga*, Andrés Ramírez Pulido pour *La Jauría*, Iris Kaltenbäck pour *Le Ravissement* et en 2024 Leonardo Van Dijl & Ruth Becquart pour *Julie se tait*.

Prix Canal+ du court métrage

Le Prix Canal+ est décerné à l'un des dix courts et moyens métrages en compétition par les Programmes Courts et Création de Canal+, qui achète les droits du film primé pour diffusion à l'antenne. Depuis sa création en 1992, le Prix Canal+ a notamment permis la diffusion des courts-métrages de Chris Landreth, Bill Plympton, Denis Villeneuve, Daniel Joseph Borgman, Gaëlle Denis ou plus récemment Antoine de Bary, Aleksandra Terpińska, Elias Belkeddar, Andrias Høgenni, Manolis Mavris, Evi Kalogiropoulou, Nans Laborde-Jourdà et Cem Demirer.

Autre prix

Caméra d'or

Créée en 1978, la Caméra d'or récompense le meilleur premier film présenté soit en Sélection Officielle, soit à la Quinzaine des Cinéastes, soit à la Semaine de la Critique. Le prix de la Caméra d'or est remis lors de la cérémonie de clôture du Festival par le président d'un jury dédié. En 2019, César Díaz a rejoint la liste des cinéastes de la Semaine de la Critique lauréats de la Caméra d'or avec *Nuestras Madres*.

Next Step

11
ÉDITIONS

96 PROJETS

39 LONGS MÉTRAGES
RÉALISÉS

39 NATIONALITÉS

7 PREMIÈRES
EN 2025

43% DE FEMMES
PARTICIPANTES

6 EN PRODUCTION
EN 2025

Depuis 2014, la Semaine de la Critique accompagne les talents du court au long métrage à travers son programme Next Step, destiné aux cinéastes dont les courts métrages ont été sélectionnés à la Semaine de la Critique. Après avoir présenté leur court métrage à Cannes, les cinéastes sont invités en décembre à Paris, pour participer à un atelier. Pendant une semaine, ils.elles sont accompagné.es dans le développement de leur long métrage par des consultant-es internationaux, qui les conseillent à la fois sur l'écriture de leur scénario, son lancement sur le marché mais aussi sur la musique de film. Ils.Elles ont également l'opportunité d'amorcer de possibles collaborations avec des coproducteur-ices, vendeur-euses et distributeur-ices français.e.s lors de rendez-vous professionnels à Paris. Depuis 2022, l'invitation du Festival de Morelia à Cannes se prolonge avec l'accueil d'un cinéaste mexicain à l'atelier Next Step.

En 11 éditions, 96 cinéastes issus de 39 pays ont bénéficié du soutien de Next Step. Nous nous réjouissons du parcours des 38 longs métrages déjà réalisés, les plus récents étant *Une Langue Universelle* de Matthew Rankin, Prix du Public à la Quinzaine des Cinéastes 2024, *Some Rain Must Fall* de Qiu Yang et *Arcadia* de Yorgos Zois présentés à la Berlinale en

2024 dans la section Encounters ainsi que *My Wonderful Stranger* de Johanna Pyykkö au Festival de Göteborg.

L'atelier poursuit son accompagnement avec le Prix Next Step, doté de 2 500 € et d'une invitation à Cannes pour le/la cinéaste primé.e, décerné au projet de long métrage le plus prometteur par un jury composé de 3 professionnel.le.s. En 2024, c'est la réalisatrice chinoise ZOU Jing qui a été récompensée pour son projet *A Girl Unknown*. Parmi les Prix Next Step décernés les années précédentes, *How to Have Sex* de Molly Manning Walker, Prix Un Certain Regard 2023 et *The Woodcutter Story* de Mikko Myllylathi, sélectionné à la Semaine de la Critique 2022.

Cette année, le jury est composé de Priscilla Bertin, productrice chez Silex Films ; Stefano Centini, producteur chez Volos Films ; Gabor Greiner, responsable des acquisitions chez Films Boutique. Le projet lauréat sera annoncé en mai lors du Festival de Cannes.

Next Step II

Un deuxième atelier consacré à la réécriture de scénario et à la composition musicale

L'édition 2025 de Next Step II se tiendra en octobre en Corse, avec le soutien de la SACEM. Volontairement hybride, ce deuxième atelier est l'opportunité pour 5 cinéastes internationaux et 3 compositeur·ices de se rencontrer durant l'étape cruciale qu'est la réécriture du scénario.

Les résident·es passent une semaine accompagné·es de consultant·es et d'expert·es, encouragé·es à imaginer la composition sonore et musicale comme partie intégrante de leur scénario.

With the support of **VARIETY**



Fonds Critique & Création

Soutenir la jeune création cinématographique et la promotion de la critique en devenant mécène du Fonds Critique & Création

Créé en 2023, le Fonds Critique & Création est une initiative soutenant les actions d'intérêt général menées par le Syndicat Français de la Critique de Cinéma. Il est destiné à accueillir mécènes et donateur·rice·s désireux·ses de contribuer à développer et promouvoir l'esprit critique auprès des jeunes générations et à accompagner les talents émergents du cinéma mondial.

Éducation à la critique de cinéma

2000 ÉLÈVES PARTICIPANTS

25 ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES IMPLIQUÉS

20 ATELIERS DE CRITIQUE DE FILM

La Semaine de la Critique affirme sa volonté d'échange et de transmission au plus grand nombre, notamment par ses actions d'éducation à l'image tournées vers le jeune public. Ainsi, elle organise tout au long de l'année et pendant le festival de Cannes, plusieurs actions pédagogiques en direction des lycéens, apprentis et collégiens.

Au programme : projections de courts et longs métrages de la sélection, rencontres avec des critiques de cinéma et des membres des comités de sélection de la Semaine de la Critique, discussions autour de l'analyse filmique, ateliers d'écriture de critiques de cinéma et présentation du métier de critique.

Office franco-allemand pour la Jeunesse

Pour la vingtième année consécutive, la Semaine de la Critique en partenariat avec l'Office franco-allemand pour la Jeunesse (OFAJ) organise également un atelier franco-allemand de formation à la critique de cinéma du 19 au 22 mai 2025 à Cannes lors du festival. Cet atelier s'adresse à vingt lycéens français et allemands, scolarisés dans des établissements sensibles. Il s'agit, à travers des projections et des ateliers d'écriture, de favoriser un échange et une dynamique interculturelle entre jeunes des deux pays, de participer à la démocratisation culturelle visant l'élargissement des publics mais aussi de sensibiliser la jeune génération au cinéma et de la former à la critique.

Région Île-de-France

La Semaine de la Critique organise une journée d'apprentissage de la critique de cinéma à destination de participants du dispositif « Lycéens et apprentis au cinéma » de la région Île-de-France. Depuis plusieurs années, cet atelier permet à une trentaine de lycéens de s'essayer à l'écriture critique après avoir visionné un long métrage sélectionné à la Semaine de la Critique. Animé par deux critiques professionnels, il est organisé à Paris en automne en collaboration avec les CIP.

Dans le cadre des activités du Syndicat Français de la Critique de Cinéma, un parcours d'initiation et de formation à la critique de cinéma a été initié depuis 2019 dans le cadre de la politique d'Éducation Artistique et Culturelle menée par la Région Île-de-France.

Ce programme, constitué de quatre journées à destination de 4 classes de deux lycées de la Région Île-de-France, a pour objectif : l'acquisition de connaissances (vocabulaire cinématographique et journalistique, découverte d'œuvres cinématographiques), la pratique (atelier d'écriture de critique de cinéma) ainsi que la découverte de nouveaux métiers par des rencontres et débats autour des films projetés avec des professionnels du cinéma (journalistes-critiques de cinéma, réalisateur et producteur). Ce parcours bénéficie cette année du soutien et de l'accompagnement des cinémas Le Vincennes à Vincennes et Le Méliès à Montreuil.

Région SUD/ Provence-Alpes-Côte d'Azur

Section résolument dédiée aux cinéphiles, la Semaine de la Critique mène depuis plusieurs années un travail de sensibilisation du public scolaire en collaboration avec l'association Ecrans du Sud en accueillant à ses projections cannoises près de 200 lycéens de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur. Une soixantaine de lycéens bénéficieront également d'une rencontre avec un critique de cinéma professionnel durant le festival de Cannes afin d'échanger sur un film vu à la Semaine de la Critique..

Conseil Départemental des Alpes-Maritimes

La Semaine de la Critique organise une action de sensibilisation à la critique de cinéma à destination de collégiens du département depuis plusieurs années. Grâce à ce programme, 6 classes de collégiens soit près de 150 collégiens découvrent les formats court et long métrage au travers de films sélectionnés à la Semaine de la Critique.

Mairie de Paris

En 2025, la Semaine de la Critique organise des ateliers d'apprentissage de la critique auprès de collégiens en collaboration avec la Mairie de Paris et les CIP collèges. Ces ateliers se déroulent sur 16 demi-journées et sont encadrés par des journalistes et critiques représentants du SFCC. Les collégiens vont pouvoir visionner deux courts métrages sélectionnés à la Semaine de la Critique et ainsi développer leur sens et esprit critique par l'enregistrement puis la restitution de leurs critiques en petits groupes. 8 classes sont concernées par cette action soit près de 200 élèves.

L'école internationale des métiers de la culture et du marché de l'art

Pour la deuxième année, l'IESA et la Semaine de la Critique s'associent pour faire bénéficier à des étudiants en master cinéma d'un atelier de sensibilisation au métier de programmeur.ice et de critique de cinéma. L'atelier se déroulera dans un premier temps dans les locaux de l'IESA où les étudiants découvriront deux courts métrages sélectionnés à la Semaine de la Critique présentés par le coordinateur du comité court-métrage. Cette première journée les préparera à leur venue à Cannes pendant le Festival où ils assisteront aux projections des deux programmes de courts métrages et à une rencontre avec des étudiants internationaux et le coordinateur du comité courts métrages sur la plage de la Semaine de la Critique.

Collège au cinéma Drôme - Ardèche

En 2025, la Semaine de la Critique s'invite dans les départements de la Drôme et de l'Ardèche auprès de 330 collégiens dans le cadre d'ateliers d'apprentissage de la critique, en partenariat avec Collège au cinéma. Cet atelier leur permet de s'essayer à l'écriture critique après la projection du long métrage sélectionné à la Semaine de la Critique. Animé par un critique professionnel du SFCC, membre du comité de sélection de la Semaine de la Critique, cet atelier se déroule sur deux jours.

Lycée International de Valbonne

Une journée d'initiation à la critique de cinéma est organisée au sein du lycée international de Valbonne à destination d'une centaine de lycéens. Animée par un critique professionnel membre du SFCC, cette journée leur permet de s'essayer à la critique à la suite de la projection d'un long métrage sélectionné à la Semaine de la Critique.

Université Côte d'Azur

La Semaine de la Critique s'associe pour la première fois à l'Université Côte d'Azur - Campus Georges Méliès pour organiser une semaine d'initiation à la critique de cinéma à destination d'étudiants en L3 Arts et Métier de l'Image. Animée et encadrée par un critique professionnel, membre du SFCC, cette semaine de formation leur a permis de s'initier à la critique avec la projection de trois longs métrages sélectionnés à la Semaine de la Critique et de rencontrer des professionnels du cinéma liés aux films : illustrateur, compositeur ... Les étudiants se sont initiés à la critique écrite mais aussi orale à travers l'enregistrement d'une émission radio de leurs critiques.

À la suite de cette semaine de formation, les étudiants auront la possibilité de venir à la Semaine de la Critique pendant le Festival de Cannes, de découvrir la sélection des courts et longs métrages et de participer à une rencontre avec des étudiants internationaux et le coordinateur du comité courts métrages sur la plage de la Semaine de la Critique.

Festival International des films des écoles de cinéma

En 2025, la Ville de Cannes lance le Festival International des films des écoles de cinéma (FIFEC) en partenariat avec le Poitiers Film Festival où la Semaine de la Critique est invitée à participer. La Semaine de la Critique projetera le court métrage ayant reçu le Prix Découverte de la Critique Française au dernier Poitiers Film Festival. La séance à destination des étudiants et du grand public sera animée par un critique professionnel, membre du comité de sélection des courts métrages de la Semaine de la Critique.

La Semaine de la Critique en tournée

Reprise de la sélection 2025

Chaque année, la Semaine de la Critique présente les films de sa sélection en France et à l'étranger. Les objectifs : promouvoir les talents découverts à Cannes auprès d'un public plus large et favoriser la distribution de leur film à travers le monde. En 2025, la Semaine de la Critique voyagera à travers le monde et sera mise à l'honneur pour la septième année consécutive sur FestivalScope à l'attention des cinéphiles du monde entier.

FestivalScope (salle virtuelle)

du 22 mai au 28 mai 2025

La Semaine de la Critique affirme son engagement envers le grand public en offrant 500 places par film aux spectateurs du monde entier afin de découvrir en première exclusivité les films de sa compétition courts métrages présentés lors de cette 64e édition de la Semaine de la Critique. Ces films, sous-titrés en français ou en anglais seront accessibles, libres d'accès, sur FestivalScope (www.festivalscope.com) du 22 mai au 28 mai 2025, dès le lendemain de la cérémonie de remise de prix à Cannes.

France

Cinémathèque de Corse

Casa di Lume di Corsica

Porto Vecchio

du 3 juin au 7 juin 2025

Courts et longs métrages de la sélection 2025

La Cinémathèque française

Paris

du 4 au 9 juin 2025

Courts et longs métrages de la sélection 2025

Cinéma Les Variétés & La Baleine

Marseille

Du 6 au 10 juin 2025

Longs métrages de la sélection 2025

Cinéma Rialto

Nice

Du 19 au 20 juin 2025

Reprise partielle de la sélection 2025

TropiqueAtrium - Scène Nationale

Martinique

Automne 2025

Reprise partielle de la sélection 2025

CinéMartinique

Mexique

Festival International du Film de Morelia

Morelia

du 17 au 26 octobre 2025

Reprise partielle de la sélection 2025

République Tchèque

La Cinémathèque de Prague

Prague

Automne 2025

Courts métrages de la sélection 2025

Liban

Metropolis Cinema

Hiver 2026

Reprise partielle de la sélection 2025

Les équipes

Comités de sélection

Les journalistes membres des comités de sélection de la Semaine de la Critique sont tous adhérents du Syndicat Français de la Critique de Cinéma.

Ava Cahen

Déléguée générale de la Semaine de la Critique

Longs métrages

Chloé Caye (*Culture aux Trousses, Le Cercle*)

Laurent Hérin (*Cinetica*)

Damien Leblanc (*Première*)

Olivier Pélisson (*Bande à Part*)

Perrine Quennesson (*Cinemateaser*)

Courts métrages

Coordinateur :

Léo Ortuno (*Bande à Part, So Film*)

Esther Bréjon (*Faut Voir !, Sorociné*)

Grégory Coutaut (*Le Polyester*)

Raphaëlle Pireyre (*Trois Couleurs, Bref*)

L'équipe de la 64^e Semaine de la critique

Coordinateur général

Thomas Rosso

Chargée de coordination

Olivia Reisner

assistée de Emma Champenois

Attachée de Presse

Dany de Seille

assistée de Léa Bouchier

Responsable de la communication

Robin Pierre

assisté de Margot Costa

Community Manager et assistante à la stratégie de communication

Clara Adam

Responsable du bureau des films

Rémi Bigot

assisté de Ruben Assedo

Bureau des films (courts métrages)

Juliette Canon

Administration générale

Marion Dubois-Daras

assistée de Iris Andrade

Chargée de production

Lucie Auréjac

assistée de Lisa Moulin-Villard

Partenariats

Bernadette Icovic

Responsable technique

Stéphane Imari

Les partenaires de la Semaine de la Critique

La Semaine de la Critique est organisée par le Syndicat Français de la Critique de Cinéma.

La Semaine de la Critique remercie chaleureusement tous les partenaires institutionnels et privés qui l'accompagnent pour sa 64^e édition.

Partenaires Institutionnels

CNC (Centre National du Cinéma et de l'image animée)

Région SUD (Provence-Alpes-Côte d'Azur)

Région Île-de-France

Conseil Départemental des Alpes-Maritimes

Ville de Cannes

ADAMI (Société civile pour l'Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes)

SACEM (Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique)

SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques)

LaScam (Société Civile des Auteurs Multimédia)

Partenaires Officiels

AMI Paris

La French Touch

Leitz & Leica

Fondation Louis Roederer

Fondation Gan pour le Cinéma

Ciné+

Office franco-allemand pour la Jeunesse

Festival International de Cine de Morelia

CCAS (Caisse Centrale d'Activités Sociales)

Canal+

La Cinémathèque française

RFI (Radio France Internationale)

Avec le concours de

Rivedroite Paris

Ficam

BNP Paribas

IESA arts & culture

Jeu de Paume

Croisette Beach

Partenaires Techniques & fournisseurs officiels

2AVI

CST

Panavision

Chacun son café

Le Cercle

Mistral Gin

Hotel Starlino

Optimart

HÔTEL & PLAGE

Croisette Beach



MGALLERY CANNES

Plage de la Semaine de la Critique - Croisette Beach

Pour la deuxième année, La Semaine de la Critique et la plage MGallery Croisette Beach s'associent pour accueillir les invités de la Semaine de la Critique.

Le Kiosque

La Semaine de la Critique a initié le Kiosque dont le but est de soutenir la presse tout en valorisant la sélection de l'édition en cours.

Le Kiosque est activé aux dates de la Semaine de la Critique, soit du 14 au 22 mai pour sa 64^e édition.

Il est à la fois physique et numérique, pour permettre aux pure players et/ou aux déclinaisons numériques des revues papiers qui n'ont pas le budget d'un tirage supplémentaire pour Cannes d'y figurer. Les supports concernés sont valorisés à tour de rôle dans la Newsletter quotidienne cannoise envoyée à tous les contacts de la Semaine de la Critique (presse, institutions publiques et privées, professionnels).

Bande à part

Bref

Cinémateaser

Culture aux troussees

FrenchMania

La Septième Obsession

Le Film Français

Letterboxd

Les Cahiers du Cinéma

Les Fiches du cinéma

Les Inrocks

L'Obs

Première

The Film Verdict

Trois couleurs

Tsunami

Variety



**64^e SEMAINE
DE LA CRITIQUE**
CANNES 2025